

Emmy Niecol



Rosenthal
Kunst- und Zierporzellan
1897-1945

Band 5

Inhaltsverzeichnis

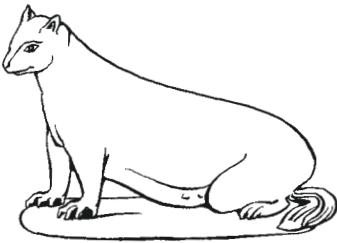
Kunstabteilung Bahnhof-Selb, um 1923–1945	
Künstler/Entwerfer Ob-Zü	7
Unbekannt	57
Zierporzellan	70
Kunstabteilung Bahnhof-Selb, Abteilung Keramik, Werk Neustadt bei Coburg, um 1929/30 und später	85
Kunstkeramik Arkanum	86
Kunstkeramik T	93
Kunstkeramik P	107
Kunstkeramik N	124
Pressstoffwerk Neustadt bei Coburg	129
Porzellanfabrik Thomas, Marktredwitz Kunst- und Zierporzellan um 1908– um 1936 (Auswahl)	131
Nachtrag	151
Modell-Listen der Kunst- und Zierporzellane	163
Porzellanfabrik Bauer, Rosenthal & Co. KG Kronach, Kunstporzellan 1897–1907	165
Geschirrabteilung Selb, Zierporzellan um 1898– um 1910 und später	169
Zierporzellan mit Modellnummern	170
Zierporzellan ohne Modellnummern	175
Kunstabteilung Selb, 1910–1943	177
Kunst- und Zierporzellan 1910–1934	178
Kunstporzellan 1934–1943	207
Zierporzellan 1934–1943/45	213
Kunst- und Zierporzellan 1910–1943 nach Künstlern/Entwerfern (Form), der mit abweichenden Modellnummern	218
Zierporzellan 1910–1943 von unbekanntem Künstlern/Entwerfern (Form), ohne Modellnummern	219
Zierteller 1907–1943/44	
Weihnachtsteller	220
Osterteller	221
Erinnerungsteller	221
Schmuck 1911 – um 1934	223
Abteilung Glaskunst, München, um 1935– um 1945	225

Kunstabteilung Bahnhof-Selb, um 1923–1945	227
Kunst- und Zierporzellan um 1923–1945	228
Zierporzellan um 1923– um 1940	248
Abteilung Keramik, Werk Neustadt bei Coburg, um 1929/30–1935	
Kunstkeramik Arkanum	250
Kunstkeramik T	250
Kunstkeramik P	251
Kunstkeramik N	253
Presstoffwerk Neustadt bei Coburg, 1930/31–1933	253
Porzellanfabrik Thomas, Marktredwitz	255
Kunst- und Zierporzellan, 1908 – um 1936 (Auswahl)	256
Fabrikmarken, Künstlersignaturen und -monogramme	259
Rosenthal Warenbezeichnungen.....	271
Verzeichnis der Farbabbildungen	273
Abkürzungen	275
Personenregister.....	277

KUNSTABTEILUNG BAHNHOF-SELB,
um 1923–1945, Ob-Zü, Unbekannt

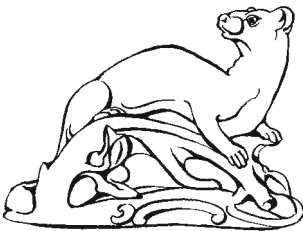
OBERMAIER, OTTMAR

Lebensdaten siehe Katalog „Kunstabteilung Selb,
1910–1943“.



4.0503

WIESEL, sitzend, Ovalsockel
Unterglasurbemalung?
Um 1923
Ottmar Obermaier
Mod.-Nr. B 65
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
L. ? cm



4.0504

WIESEL, auf Baumstamm, Kopf nach rechts rückwärts
gewendet, Ovalsockel mit Schnörkeln
Unterglasurbemalung
Um 1923
Ottmar Obermaier
Mod.-Nr. B 83
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 16 cm, L. 21 cm

Lit.: Katalog Bahnhof-Selb, 1948–1953.

4.0505

MAUSWIESEL, halb aufgerichtet, Kopf nach rechts
gewendet, Natursockel
Unterglasurbemalung, weiß
Um 1924
Ottmar Obermaier
Mod.-Nr. B 170
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 11 cm



Wohl Porzellanausformung der Bronzefigur „Mauswie-
sel“, Münchener Kunstausstellung, 1925, Glaspalast,
Kat.-Nr. 1240.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 12,80 RM
(Unterglasurbemalung): 5,60 RM (weiß). – Bolland & Marotz,
Bremen, 17. Auktion, 19./20.10.1979, Kat.-Nr. 34, Abb.



4.0506

EBERHETZE, zwei Jagdhunde stellen den Eber,
Strauchstütze, Ovalsockel mit Schnörkeln
Unterglasurbemalung?
Um 1924
Ottmar Obermaier
Mod.-Nr. B 176
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 8,5 cm, L. 12,5 cm
Vgl. Mod.-Nr. B 177 (Gegenstück).

Lit.: Rosenthal-Jubiläumsausgabe, 1929, Abb. S. 27.



4.0507

FUCHSHETZE, Jagdhund setzt Fuchs nach, Strauch-
stütze, Ovalsockel mit Schnörkeln
Unterglasurbemalung?

Um 1924

Ottmar Obermaier

Mod.-Nr. B 177

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 8,5 cm, L. 13 cm

Vgl. Mod.-Nr. B 176 (Gegenstück).

Lit.: Rosenthal-Jubiläumsausgabe, 1929, Abb. S. 27.



4.0510

GLÜCKSSCHWEIN, sitzend, reitende Amorette
Unterglasurbemalung?

Um 1924

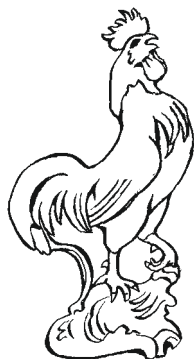
Ottmar Obermaier

Mod.-Nr. B 188

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

L. 10 cm

Vgl. Mod.-Nr. B 187.



4.0508

HAHN, krähen, Natur-
sockel
Unter-, Aufglasurbemalung,
weiß

Um 1924

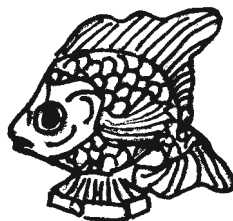
Ottmar Obermaier

Mod.-Nr. B 186

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 14 cm

Lit.: Die schöne Tasse, um 1930, Abb. S. 29, Preis: 13,25 RM (Unterglasurbemalung); 14,25 RM (Aufglasurbemalung); 7,- RM (weiß). – Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 12,- RM (Unter- bzw. Aufglasurbemalung); 6,30 RM (weiß).



4.0511

ZIERFISCH, Rechtecksockel
Unterglasurbemalung, weiß

Um 1924

Ottmar Obermaier

Mod.-Nr. B 189

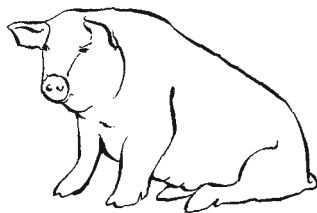
Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 6 cm

Laut MBC der Kunstabteilung Selb vor 1971 mit der gleichen Mod.-Nr. in die Kunstabteilung Selb übernommen und dafür aussortiert: „Schreibzeug mit Faun (Tintenteufel)“, Entwurf Karl Himmelstoß.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 3,90 RM (Unterglasurbemalung); 1,80 RM (weiß). – Bolland & Marotz, Bremen, 15. Auktion, 31.3.1979, Kat.-Nr. 328, Abb.

Slg. G. P. Woeckel, München.



4.0509

GLÜCKSSCHWEIN, sitzend
Unterglasurbemalung, weiß

Um 1924

Ottmar Obermaier

Mod.-Nr. B 187

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 8 cm, L. 10 cm

Vgl. Mod.-Nr. B 188.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 6,50 RM (Unterglasurbemalung); 4,50 RM (weiß).

4.0512

BRAHMAPUTRA-HAHN, stehend, Rundsockel
Unterglasurbemalung, weiß

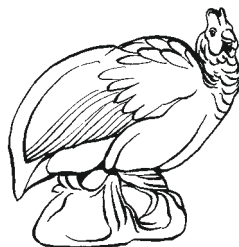
Um 1924

Ottmar Obermaier



Mod.-Nr. B 199
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 13 cm

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 9,90 RM (Unterglasurbemalung); 6,- RM (weiß).



4.0514

PERLHUHN, sitzend, Kopf nach rechts gewendet,
Natursockel
Unterglasurbemalung, weiß
Um 1926

Ottmar Obermaier
Mod.-Nr. B 217
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 18 cm
Aus Mod.-Nr. B 205.
Vgl. Mod.-Nr. A 205, B 218.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 44,- RM (Unterglasurbemalung reich); 22,- RM (Unterglasurbemalung leicht); 12,- RM (weiß).



4.0513

PERLHÜHNER, Natursockel
Unterglasurbemalung, weiß
Um 1925

Ottmar Obermaier
Mod.-Nr. B 205
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 18 cm, 30 cm

Wohl Porzellanausformung der Gruppe „Perlhühner“,
Gips, Münchener Kunstausstellung, 1925, Glaspalast,
Kat.-Nr. 1238, o. Abb.
Vgl. Mod.-Nr. B 217, B 218, A 205.

Lit.: Der Kunsthandel, 1925, S. 361. – Die Porzellan- und
Glashandlung, Jubiläumsausgabe 1925, S. 36. – Fabrikpreis-
liste Figuren, um 1938, Preis: 88,- RM (Unterglasurbemalung
reich, H. 30 cm); 44,- RM (Unterglasurbemalung leicht, H.
30 cm); 33,- RM (weiß, H. 30 cm); 33,- RM (Unterglasur-
bemalung reich, H. 18 cm); 20,- RM (Unterglasurbemalung
leicht, H. 18 cm); 8,80 RM (weiß, H. 18 cm). – Ketterer, Mün-
chen, 35. Auktion, 16./17.11.1979, Kat.-Nr. 612, o. Abb. –
Fischer, Heilbronn, Auktion 29.9.2001, Kat.-Nr. 173, Abb.
(H. 19 cm).

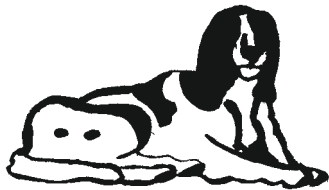


4.0515

PERLHUHN, stehend, Natursockel
Unterglasurbemalung, weiß
Um 1926

Ottmar Obermaier
Mod.-Nr. B 218
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 30 cm
Aus Mod.-Nr. B 205.
Vgl. Mod.-Nr. A 205, B 217.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 55,- RM (Unter-
glasurbemalung reich); 27,50 RM (Unterglasurbemalung leicht);
16,50 RM (weiß). – Fischer, Heilbronn, Auktion 29.9.2001,
Kat.-Nr. 174, Abb. (H. 30,5 cm).



4.0516

OTTERHUND, liegend, Kopf leicht nach rechts gewendet

Unterglasurbemalung, weiß

Um 1926

Ottmar Obermaier

Mod.-Nr. B 221

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 16 cm, L. 25 cm

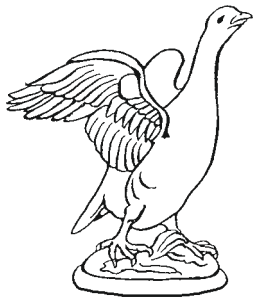
Laut MBC der Kunstabteilung Selb vor 1971 mit der gleichen Mod.-Nr. in die Kunstabteilung Selb übernommen und dafür aussortiert: „Schälchen.“

Möglicherweise Porzellanausformung der Bronzefigur „Otterhund“, 1. Allgemeine Kunstausstellung, München, 1926, Glaspalast, Kat.-Nr. 711, o. Abb.

Vgl. Mod.-Nr. B 253.

Lit.: N. N., 1926, Rosenthal-Ausstellung, S. 125. – Rosenthal-Jubiläumsausgabe, 1929, Abb. S. 27. – Die schöne Tasse, um 1930, Abb. S. 1, Preis: 80,- RM (Unterglasurbemalung); 44,75 RM (weiß). – Geschenk-Katalog Rosenthal, um 1930, S. 13, Nr. 66. – Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 50,- RM (Unterglasurbemalung); 33,- RM (weiß). – Katalog Bahnhof-Selb, 1948–1953.

Slg. G. P. Woeckel, München.



4.0517

GANS, Flügel schlagend, Natursockel

Unterglasurbemalung, weiß

Um 1926

Ottmar Obermaier

Mod.-Nr. B 223

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 13 cm

Nach 1961 von der Kunstabteilung Selb unter der Mod.-Nr. 5258 übernommen.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 8,80 RM (Unterglasurbemalung); 3,90 RM (weiß). – Katalog Bahnhof-Selb, 1948–1953.

Slg. Schröder.



4.0518

KÄUZCHEN, Kopf nach links gewendet, Astsockel mit Schnörkeln

Unterglasurbemalung?

Um 1926

Ottmar Obermaier

Mod.-Nr. B 236

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. ? cm



4.0519

LAUBSÄNGER, singend, Astsockel mit Schnörkeln

Aufglasurbemalung, weiß

Um 1926

Ottmar Obermaier

Mod.-Nr. B 237

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 9 cm

Laut MBC der Kunstabteilung Selb vor 1971 mit der gleichen Mod.-Nr. in die Kunstabteilung Selb übernommen und dafür aussortiert: „Geschmeide.“

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 7,- RM (Aufglasurbemalung); 4,- RM (weiß). – Katalog Bahnhof-Selb, 1948–1953.

4.0520

GOLDHÄHNCHEN, Kopf leicht nach rechts gewendet, Astsockel

Aufglasurbemalung, weiß

Um 1926

Ottmar Obermaier



4.0536

LUNA, Halbakt, links kniend,
Tülle auf dem Kopf haltend,

Rundsockel
Aufglasurbemalung, weiß?
Um 1928
Gustav Oppel
Mod.-Nr. B 355
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 34 cm



4.0537

LILIE, Tänzerin in Blütenkos-
tüm, Rundsockel
Aufglasurbemalung, weiß?

Um 1928
Gustav Oppel
Mod.-Nr. B 430
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 27 cm
Vgl. Mod.-Nr. B 453.

Slg. Schröder.



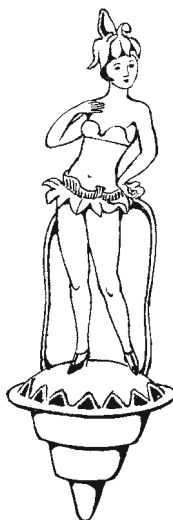
4.0536a

ÄGYPTERIN, Halbakt, am Boden sitzend, erhobene
Arme, Tülle (?) auf dem Kopf tragend, Blumensteck-
sockel

Aufglasurbemalung, fleischfarbig matt
Um 1928
Gustav Oppel
Mod.-Nr. B 428
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 21 cm

Lit.: Mehlis, Plauen, Auktion 28./29. 11. 2003, Kat.-Nr. 7242,
Abb. (H. 21 cm).

Slg. G. Teske (Fabrikmarke mit Jahreszeichen für 1929).



4.0538

WANDVASE „LILIE“
Aufglasurbemalung, weiß?
Um 1929

Gustav Oppel (Figur)
Unbekannt (Wandvase)
Mod.-Nr. B 453
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 38 cm
Aus Mod.-Nr. B 430.

4.0539

KERZENTRÄGER, am Boden sitzender Putto, Rund-
sockel

Weiß mit Goldstaffage, weiß
Um 1929
Gustav Oppel
Mod.-Nr. B 501



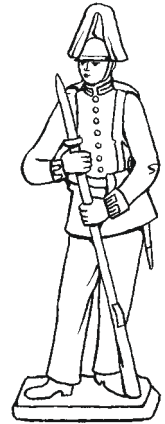
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. ca. 17 cm
Aus Mod.-Nr. B 500 (s. Nachtrag).
Vgl. Mod.-Nr. B 502.

Lit.: Die schöne Tasse, um 1930, Abb. S. 27, Nr. 76, Preis: 18,- RM (weiß mit Goldstaffage); 13,75 RM (weiß).



4.0540
BLUMENTRÄGER, am Boden sitzender Putto, Rund-
sockel
Aufglasurbemalung, weiß
Um 1929
Gustav Oppel
Mod.-Nr. B 502
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. ca. 19 cm
Aus Mod.-Nr. B 500 (s. Nachtrag).
Vgl. Mod.-Nr. B 501.

Lit.: Die schöne Tasse, um 1930, Abb. S. 27, Nr. 78, Preis: 20,- RM (Aufglasurbemalung); 14,25 RM (weiß).



4.0541

GARDEGRENADIER, stehend, mit Blechmütze oder
Rosshaarbusch-Helm, Rechtecksockel
Aufglasurbemalung
Um 1935
Gustav Oppel
Mod.-Nr. B 803 (mit Blechmütze), B 803a (mit Ros-
shaarbusch-Helm)
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 17 cm

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 33,- RM.

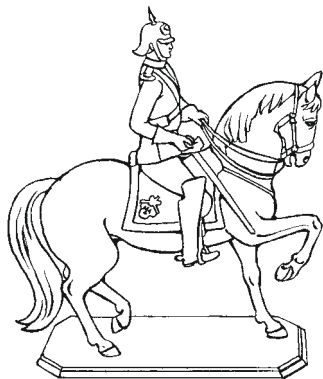


4.0542

LEIBGARDEHUSAR, auf steigendem Pferd, langer
Achtecksockel
Aufglasurbemalung, weiß
Um 1935
Gustav Oppel
Mod.-Nr. B 830
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 25 cm, L. 21 cm

Laut MBC der Kunstabteilung Selb vor 1971 mit der gleichen Mod.-Nr. in die Kunstabteilung Selb übernommen und dafür aussortiert: „Drahthaarfox“, Entwurf Edmund Otto-Eichwald.
Vgl. Mod.-Nr. B 922.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 110,- RM (Aufglasurbemalung); 60,- RM (weiß). – Katalog Bahnhof-Selb, 1948–1953.



4.0543

KÜRASSIER, zu Pferde, Regiment Breslau oder Münster, langer Achtecksockel
Aufglasurbemalung, weiß

Um 1935

Gustav Oppel

Mod.-Nr. B 838

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 24 cm, L. 21 cm

Vgl. Mod.-Nr. B 922.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 125,- RM (Aufglasurbemalung, Regiment Münster mit schwarzem Pferd); 110,- RM (Aufglasurbemalung, Regiment Breslau oder Münster); 60,- RM (weiß). – Katalog Bahnhof-Selb, 1948–1953.



4.0544

KIND MIT BÄR, stehend, es gibt ihm die Flasche, Rundsockel
Aufglasurbemalung, weiß

Um 1936

Gustav Oppel

Mod.-Nr. B 897

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 14 cm

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 19,50 RM (Aufglasurbemalung); 15,- RM (weiß). – Katalog Bahnhof-Selb, 1948–1953.



4.0545

MUSIK, stehender Knabe mit Mundharmonika, Ovalsockel
Aufglasurbemalung, weiß

Um 1936

Gustav Oppel

Mod.-Nr. B 898

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 18 cm

Vgl. Mod.-Nr. B 899 (Gegenstück).

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 12,- RM (Aufglasurbemalung); 8,- RM (weiß). – Katalog Bahnhof-Selb, 1948–1953.

Slg. Schröder.



4.0546

TANZ, kleines Mädchen in Pose, Rundsockel
Aufglasurbemalung, weiß

Um 1936

Gustav Oppel

Mod.-Nr. B 899

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 18 cm

Vgl. Mod.-Nr. B 898 (Gegenstück).

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 12,- RM (Aufglasurbemalung); 8,- RM (weiß). – Katalog Bahnhof-Selb, 1948–1953.

Slg. Schröder.

4.0547

ULAN ZU PFERDE

Aufglasurbemalung, weiß

Um 1936

Gustav Oppel

Mod.-Nr. B 922

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 21 cm

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, Preis: 140,- RM (Aufglasurbemalung, mit braunem Pferd); 110,- RM (Aufglasurbemalung); 60,- RM (weiß).

4.0548

PFERD

Unterglasurbemalung, weiß

Um 1938–1940

Gustav Oppel

Mod.-Nr. B 958

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 20 cm

Vgl. Mod.-Nr. B 830, B 838, B 922.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, handschriftlicher Nachtrag, Preis: 30,- RM (Unterglasurbemalung); 22,- RM (weiß).



4.0549

FLAMINGO, stehend, Kopf nach links rückwärts gewendet, Rundsockel
Aufglasurbemalung, weiß, Unterglasurbemalung (später)

Um 1941–1945

Gustav Oppel

Mod.-Nr. B 996

Kunstabteilung Bahnhof-Selb

H. 31 cm

Laut MBC der Kunstabteilung Selb vor 1971 mit der gleichen Mod.-Nr. in die Kunstabteilung Selb übernommen und dafür aussortiert: „Trojanisches Pferd“, Entwurf Gustav Oppel.

Lit.: Fabrikpreisliste Figuren, um 1938, handschriftlicher Nachtrag, Preis: 42,- RM (Aufglasurbemalung); 32,- RM (weiß). – Figurenprospekt, 1971. – Ladenverkaufspreisliste Figuren, 1979, Preis: 545,70 DM (Unterglasurbemalung).

Slg. G. P. WoECKEL, München.

OTTO, E. v.

Siehe Otto-Eichwald, Edmund.

OTTO, LOTHAR

Bildhauer

Geb. 30.6.1893, Plaua/Thüringen, gest. 1970 München.

Lothar Otto besuchte von 1908 bis 1911 die Fachschule für Kunst und Keramik in Teplitz-Schönau, studierte 1911/12 an der Kunstgewerbeschule in Dresden, von 1912 bis 1914 an der Kunstakademie in München bei Prof. Erwin Kurz (1857–1931). Zwischen 1914 und 1919 leistete er seinen Kriegsdienst, war 1919–1921 wieder in München Schüler von Erwin Kurz und Hermann Hahn (1868–1942). Er gestaltete hauptsächlich Akte und Bildnisbüsten. Studienreisen führten ihn 1921/22 nach Finnland und Schweden, 1931 nach Triest und Venedig, 1937 nach Paris.

Lothar Otto war Mitglied der Münchener Secession und beteiligte sich an Münchener Kunstausstellungen. Er wohnte 1936 (als Hermann O.) in München, Mottlstr. 13, und 1939 in der Ainmillerstr. 40 I.

Der Vater Lothar Ottos war Leiter der v. Schierholz'schen Porzellan-Manufaktur Plaua in Thüringen, spezialisiert auf Luxusporzellane und Lithophanien. Das mag den Kontakt zur Rosenthal Porzellanfabrik Bahnhof-Selb (und auch zur Porzellanfabrik Schönwald und zur Kunstabteilung der Porzellanfabrik Lorenz Huttschenreuther, Selb, siehe Die Schaulade, 1927, Abb. S. 123 und Abb. Titelblatt 1927, Heft 8) erleichtert haben, für deren Kunstabteilung Otto 27 (davon eine zugeschrieben) stilisierte Figuren und Tiere zwischen 1926/27 und 1928/29 entwarf.

Lothar Otto hat „der Auffassung der Bewegung in der Plastik neue Möglichkeiten erschlossen. Umriss und Richtung verbinden sich zum Ornament der Linien. Formgedanken, die im Wesen des Bildhauerischen wurzeln. Das Bewegete erscheint bei ihm als die Befreiung eines im Block und Rumpf verborgenen ursprünglichen Elementes der Schwingung“ (Christoffel, 1940, S. 39, 44).

Eines der ersten Werke des Bildhauers Otto war „Leda“ (1920), eine keramische Arbeit in Terrakotta (Christoffel, 1940, Abb. S. 7), die dieses Element der ornamentalen Schwingung und des Schwebens in sich barg, das auch seinen figürlichen Porzellanstatuetten eigen ist. Bildhauerische Kraft und Leichtigkeit wird bei seinen Porzellanen nicht nur in den allegorischen Frauenfiguren, sondern auch in den Tierplastiken reflektiert: „Auch hier stilistische Übersteigerung der Formen, die aber doch das Lebendige und Wesentliche des jeweiligen Tiercharakters bestens zum Ausdruck bringen“ (N. N., 1928, S. 187).

Lit.: Vollmer. – Dreßler, 1930. – Die Schaulade, 1927, S. 127, Heft 8, Titelseite. – Kunst und Kunstgewerbe, 1928, S. 53, 267. – N. N., 1928, S. 185, 187. – Siepen, 1928, S. 211, 214. – Rosenthal-Jubiläumsausgabe, 1929, S. 27, 36, 39. – Die schöne Tasse, um 1930, S. 39. – Geschenk-Katalog Rosenthal, um 1930, S. 34, Nr. 243, S. 48, Nr. 382. – Bauwelt-Katalog, 1936, S. 128. – Fabrikpreisliste Figuren, um 1938. – Bauwelt-Katalog, 1939, S. 122. – Christoffel, 1940, S. 7, 39, 44. – Werner, 1940, S. 210. – H., 1954, S. 168ff. –

Kunsthhaus am Museum, Köln, 75. Auktion, 15.–18.3.1978, Kat.-Nr. 2565. – Bolland & Marotz, Bremen, 17. Auktion, 19./20.10.1979, Kat.-Nr. 32. – Hundert Jahre, 1982, S. 192. – Bolland & Marotz, Bremen, 28. Auktion, 5./6.3.1982, Kat.-Nr. 2268. – Lankes, Hof, Auktion 30.10.1982, Kat.-Nr. 693. – Reimann & Monatsberger, Stuttgart, 15. Auktion, 6./7.7.1984, Kat.-Nr. 1409.

Mod.-Nr. B 241, B 242, B 256, B 265, B 266, B 267, B 297, B 307, B 308, B 310, B 311, B 321, B 324, B 325, B 327, B 334, B 340, B 341, B 342, B 350, B 351, B 354, B 367, B 368, B 405.

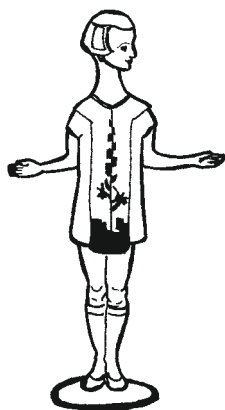
Kat.-Nr. 4.0823.

Zugeschrieben: Mod.-Nr. B 363.



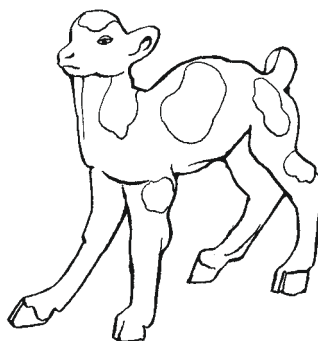
4.0552

GROSSSTADTKIND, stehend,
Hände auf dem Rücken, Hut,
Rundsockel
Aufglasurbemalung?
Um 1926
Lothar Otto
Mod.-Nr. B 256
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. ? cm
Vgl. Mod.-Nr. B 241, B 242.



4.0550

GROSSSTADTKIND,
stehend, Kopf nach links
gewendet, Unterarme
seitlich gestreckt, Rund-
sockel
Aufglasurbemalung?
Um 1926
Lothar Otto
Mod.-Nr. B 241
Kunstabteilung Bahnhof-
Selb
H. ? cm
Vgl. Mod.-Nr. B 242, B
256.



4.0553

KITZCHEN, stehend
Aufglasurbemalung
Um 1927
Lothar Otto
Mod.-Nr. B 265
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 9 cm

Lit.: N. N., 1928, S. 187f. – Geschenk-Katalog Rosenthal, um 1930, S. 34, Nr. 244.



4.0551

GROSSSTADTKIND, stehend,
Kopf nach rechts geneigt, Hände
in den Taschen, Rundsockel
Aufglasurbemalung?
Um 1926
Lothar Otto
Mod.-Nr. B 242
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 17 cm
Vgl. Mod.-Nr. B 241, B 256.

Lit.: Lankes, Hof, Auktion
30.10.1982, Kat.-Nr. 693, Abb.

4.0554

GIRAFFE, stehend, Ovalsockel
Aufglasurbemalung
Um 1927
Lothar Otto
Mod.-Nr. B 266
Kunstabteilung Bahnhof-Selb
H. 13 cm



Rosenthal Kunst- und Zierporzellan 1897-1945

wird nahezu komplett mit über 3000 Abbildungen in dieser fünfbändigen Monografie vorgestellt. Sie gibt Sammlern und Händlern, Museen und Kunstwissenschaftlern grundlegende Informationen auf der Basis von Modellbüchern, Firmenarchivalien und Fachliteratur sowie Kunst- und Auktionskatalogen. Die Porzellane sind nach ihren Produktionsstätten im Rosenthal-Konzern und nach Künstlern geordnet. Modell-Listen und Register machen das Werk schnell zugänglich.